



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

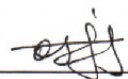
Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ОВЧИННИКОВА
Имя	МАРИЯ
Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок 1.

Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - Д

5 - А

Задание 2.

Индивидуализм

Задание 3.4.

Произошло в 2023

действительно
случалось, но
раньше

Вошелся

4, 5, 7

1, 8, 10

2, 3, 6, 9

Задание 6.

1. Социально-экономические стадии развития общества

2. ~~25~~ 45 + 23 423 + 5 42 42153

3. Основанием классификации является степень развитости социальных и экономических отношений в обществе (в том числе технологический прогресс).



Задание 3.

Пустой язык.

Задание 5.

Буква на графике	Тип инситура	Характеристика	Пример
A	4	8	6
B	14	2	12
C	11	3	15



Р Блок 2.

Философия.

Религиозные верования большую часть истории человечества играли основополагающую роль в жизни общества. Вместе с тем мере общественного развития, религиозные верования религиозные трансформировались, видоизменялись, эволюционировали, всё так же оставаясь одной из центральных сторон человеческой жизни. Так, в частности, в Европе доминирующая роль отводится к монотеистическим религиям (в основном, к христианству и его различным ответвлениям). Тем не менее, научная мысль фактически профессионализируется, а вместе с ней изменяется и мировоззрение общественное мировоззрение: постепенно человек перестаёт воспринимать окружающую его реальность критическим анализом и объяснять её различными сверхъестественными факторами — происходит, так называемое, раскоординирование мира (по М. Веберу). В конце концов, роль Бога как центральной фигуры монотеистических религий без религиозное верование и вообще утрачивает свою главенствующую роль — роль главного авторитета и ценностного ориентира. Так как происходит утрата значительной частью общества факти-



чески ценностной базой, можно судить о его нахождении в состоянии анонии (Э. Дюркгейм). Об этом автор пишет: «Не дохнет ли на нас пустое пространство?». Именно такие изменения в современном ему обществе фиксирует Ф. Ницше.

Но как же следует целостно интерпретировать данный отрывок? Прежде всего следует определить, что автор имеет в виду под «убийством Бога». ~~Тогда~~ ~~назвать~~ ~~Творца~~ ~~об убийстве Бога~~, автор не только указывает на разрушение всеобщего общественного авторитета, но и ~~обратно~~ делает акцент на том, что, раз ~~с~~ руками человека было покончено с самим святым и самим личностным существом, значит отныне человек — выше, сильнее Бога, и теперь таким существом является он сам. Теперь он сам волен распоряжаться своими действиями, ведь он сам себе хозяин. Так рождается «сверхчеловек» (по Ф. Ницше). Однако автор высказывает опасения, насчёт того, куда подобные изменения способны привести общество: «Куда двинемся мы? Треть от всех сойдёт?». Таким образом, жизнь без морального ориентира в мире Бога, подобна ~~то~~ движению в неиз-



известным направлением, ведь представляет собой нечто нечто качественно новое и неизвестное.

Рассуждения Ф. Ницше оказали большое влияние на многих авторов. Тотальное, можно судить о том, что книжечное книжечное образом они нашли продолжение в трудах экзистенциалистов. К примеру, Хан-Томас Сартр рассуждал об о чувствах, которые испытывает человек, столкнувшись уже не с ответственностью перед неким божеством, а с ответственностью перед обществом. Также можно судить и о влиянии на неомарксистов. Так, в противовес идеям Ницше о сверхчеловеке Маркузе приводит концепцию "одномерного человека". "Одномерный человек" — продукт капиталистического общества, жертва доминирования идей бюрократии. В отличие от "сверхчеловека", он не может в полной мере действовать автономно по отношению к внешним факторам (в частности, к капиталистической реальности).

Нельзя не упомянуть и влияние ^{идей} Ф. Ницше на мир искусства, в частности — на художественную литературу. Его идея о





смерти Бога отражается в произведениях Франца Кафки. К примеру, одна из трактовок «Требования» заключается в том, что автор, ~~от~~ ^{создаёт} вероятно, описывает тот самый мир, в котором Бог умирает. Требование Трехора Зайца ~~отражает~~ — это иллюзия на распад привычной ~~информационной~~ ^{системы} восприятия мира.

Возможно, рассуждение Р. Кизине также ~~отражается на~~ ^{отражается} ~~взглядах~~ ^{на} повешении на Андера Каино, найдя отражение в идее об абсурдности человеческого существования.

Таким образом, рассуждение Р. Кизине отразилось на восприятии авторами бытия и его мнимого смысла.

